

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**  
наименование ОПОП  
**Б1.В.03**  
шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Основы дизайна и технологии изготовления костюма**

Разработчик:  
Базанова Е.А.  
ассистент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна  
 Терещенко Е.Ю.  
подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции                                                                                                                      | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                         | Оценочные средства текущего контроля                                                                                                                                         | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Знать</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Уметь</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Владеть</i>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                             |
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы рождения моды</li> <li>– историю стилей в искусстве и костюме</li> <li>– историю и творчество ведущих кутюрье в мировом масштабе</li> <li>– закономерности модной индустрии сегодня.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать информацию.</li> <li>– выделять и учитывать основные исторические стили</li> <li>– выделять и учитывать основные творческие направления ведущих модельеров</li> <li>– ориентироваться в современных трендах индустрии моды и красоты</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами научного исследования в предметной сфере;</li> <li>– категориальным аппаратом</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul> | Результаты текущего контроля.               |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                                                                                                 | обучения, в том числе информационные.                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья | <p>ПК-6.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ПК-6.2. Выбирает способы оказания</p> |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей. |  |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели<br>оценивания<br>компетенций<br>(индикаторов<br>их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | Ниже порогового<br>(«неудовлетворительно»)                                                                                                | Пороговый<br>(«удовлетворительно»)                                                                                                                                          | Продвинутый<br>(«хорошо»)                                                                                                                                            | Высокий<br>(«отлично»)                                                                                                                                                                               |
| <b>Полнота<br/>знаний</b>                                                 | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.                                                                    | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.                                                                                                            | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.                                                                       | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.                                                                                                                                       |
| <b>Наличие<br/>умений</b>                                                 | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.                                      | Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)  | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.                                  |
| <b>Наличие<br/>навыков<br/>(владение опытом)</b>                          | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                                       | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.                                                                               | Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.                                                                        | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.                |
| <b>Характеристика<br/>сформированности<br/>компетенции</b>                | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.         | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.                            |
| <b>Хорошо</b>              | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.                                         |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                            |

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### 1. Дизайн - это:

1. Искусство компоновки, стилистики, украшения.
2. Творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды.
3. Наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность.
4. Все варианты вместе.

##### 2. Чем обусловлено историческое развитие костюма?

1. Стилем.
2. Модой.
3. Богатством населения.
4. Стилем и модой.

##### 3. Что означает понятие "композиционное формообразование"?

1. Процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью.
2. Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющийся его компоненты друг другу и целому.
3. Особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры).

#### **4. Одна из функций современной одежды?**

1. Информационные.
2. Потребительские.
3. Психологические.
4. Презентационные.

#### **5. Исторический костюм – это:**

1. Искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы.
2. Образно решённый ансамбль, который объединяет одежду, дополнения, аксессуары и несёт определённую эстетическую функцию.
3. «Изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья подчиняется моде, а также характеризует и дополняет картину общества на каждом этапе его развития.
4. Это костюм, представляющий собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ.

#### **6. Что означает приём "тождество" гармонизации костюма?**

1. Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.
2. Соразмерность формы костюма и её элементов фигуре человека.
3. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.

#### **7. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?**

1. Ренессанс.
2. Готическому.
3. Амбир.
4. Барокко.

#### **8. Соотнесите понятие с определением**

|                        |                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Рукав реглан        | а. Это покрой рукава, при котором рукав выкраивается единой деталью вместе с изделием.                           |
| 2. Цельнокроеный рукав | б. Покрой рукава, при котором рукав пришивается к пройме в месте естественного перехода плеча в руку.            |
| 3. Втачной рукав       | в. Это покрой рукава, при котором рукав выкраивается вместе с плечевой частью изделия и пришивается к горловине. |

9. Сочетание вещей одной цветовой гаммы в образе — это?

10. Жёлто-красный и красно-синий; красно-синий и сине-зеленый; сине-зеленый и зелено-жёлтый; зелено-жёлтый и жёлто-красный — это сочетание ....

**11. Вставить пропущенное слово:**

..... рисунок одежды – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели.

12. Перечисли виды геометрических форм одежды.

13. К какому стилю относятся изящные наряды из лёгких струящихся тканей с обилием драпировок, рюшей и оборок?

14. Как называется небольшая коллекция товаров, которые созданы известным дизайнером или же приглашенной знаменитостью для модного бренда?

15. Закономерные повторения или чередования соизмеримых элементов - это?

16. Какие бывают пропорции в одежде? (процентное соотношение)

17. Как называется клубный пиджак?

18. Перечислить типы мужских фигур.

19. Что создала Мэри Куант в 1960-х годах?

20. Как звали первого модельера одежды?

**21. Вставить пропущенное слово:**

..... одежды – это подготовка чертежей деталей для пошива готового изделия. Каждый способ моделирования одежды включает в себя параметры конкретного телосложения человека, особенности технологической обработки.

22. Изменение формы и объема изделия за счет различного способа крепления, перестановки и замены его отдельных деталей — это...

23. Какая ткань при нагревании имеет такие свойства как неприятный запах горелого пластика?

24. Что такое ВТО?

25. Собранный для переработки волосяной покров животных — это ...

26. Перечислить 4 основных стиля в одежде.

27. Кто изобрел маленькое черное платье?

**28. Вставить пропущенное слово:**

..... — это резко выраженное противопоставление двух начал. Противоположное значение имеет нюанс как мягкое, слабо выраженное различие. И ....., и нюанс как средства композиции могут проявляться в различных аспектах: в пропорциях, в пластическом решении формы и ее частей, в ритме, в цветовых и тональных отношениях, в фактуре и декоре.

**29. Выражение «Готовое к носке» - это?**

**30. Какой силуэт характеризует одежда плотно прилегающая к талии?**

**Ключ к заданиям**

|   |   |   |   |   |   |   |           |
|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8         |
| 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1в; 2а;3б |

9. Монохром

10. Родственно-контрастных цветов

11. Технический.

12. Квадрат; прямоугольник; овал; круг; треугольник.

13. Романтический.

14. Капсульная коллекция.

15. Ритм.

16. 20/80; 30/70; 40/60; 50/50.

17. Смокинг

18. Трапеция; прямоугольник; овал.

19. Мини юбка.

20. Поль Пуаре.

21. Конструирование.
22. Трансформация.
23. Синтетика.
24. Влажно Тепловая Обработка.
25. Шерсть.
26. Классический; романтический; спортивный; фолк.
27. Шанель.
28. Контраст.
29. Прет-а-порте.
30. Прилегающий силуэт.

| Оценка                     | Критерии оценки                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i>             | 90-100 % правильных ответов     |
| <i>Хорошо</i>              | 70-89 % правильных ответов      |
| <i>Удовлетворительно</i>   | 50-69 % правильных ответов      |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

### 3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику - живопись. Количество: от 6 до 12 изделий.
2. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — архитектура. Количество: от 6 до 12 изделий.
3. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — флора, фауна. Количество: от 6 до 12 изделий.
4. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — исторический период. Количество: от 6 до 12 изделий

| Оценка         | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Отлично</i> | Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация). |
| <i>Хорошо</i>  | Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).                                                                                                                                                                               |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Доклад, информационное сообщение не подготовлено.                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы               | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок. |
| <b>Хорошо</b>              | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.                                                                                                                                                                              |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.                                                                                                                           |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки         |
|-------|-------------------------|
| 18    | посещаемость 75 - 100 % |
| 5     | посещаемость 50 - 74 %  |
| 0     | посещаемость менее 50 % |

## **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

## Формы промежуточной аттестации

### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

| Оценка           | Баллы    | Критерии оценивания                                                     |
|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| <i>Зачтено</i>   | 60 - 100 | Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону    |
| <i>Незачтено</i> | менее 60 | Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано |

**5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

#### **Комплект заданий диагностической работы**

##### **1. Кому принадлежит идея шляпка в виде дамской туфельки?**

1. Поля Пуаре.
2. Эльзы Скиапарелли.
3. Коко Шанель.
4. Мадлен Вионне.

##### **2. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:**

1. Пиджаки и жилеты.
2. Юбки и брюки.
3. Блузки и топы.
4. Верны все ответы.

##### **3. Из перечисленных вариантов выберите задачи моделирования одежды**

1. Развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса.

2. Удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента.
3. Расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов.
4. Все подходит.

**4. К критериям созданного художественного образа одежды относится**

1. Метод.
2. Эвристика.
3. Диагностика.
4. Новизна и выразительность.

**5. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?**

1. Расширение книзу.
2. Уравновешенность объемов по всей длине.
3. Акцентированная область талии.
4. Ничего не подходит.

**6. Субъектами дизайна являются**

1. Предметы и услуги.
2. Среда производства.
3. Заказчик и дизайнер.
4. Нет варианта правильного ответа.

**7. Этапы промышленного проектирования ( дизайна)?**

1. Анализ ПЗ.
2. Анализ материала и эскизирование.
3. Изготовление образца, расчет конструкции.
4. Все варианты верны

**8. Соотнесите понятие с определением**

|           |                                                |
|-----------|------------------------------------------------|
| 1. Силуэт | а. Это предварительный набросок модели.        |
| 2. Чертеж | б. Это плоскостное изображение объемной формы. |

|                  |                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 3. Моделирование | в. Изображение объекта графическими обозначениями на плоскости. |
| 4. Эскиз         | г. Процесс создания эскиза будущего изделия.                    |

9. Перечислите типы мужских фигур.

10. Красный-зеленый; синий-оранжевый; желтый-фиолетовый; сине-зеленый + красно-оранжевый — это сочетание ....

**11. Вставить пропущенное слово:**

..... это выражение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия. в нем, как правило, достаточно четко определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее - образность.

12. Перечислите типы внешности.

13. К какому стилю относят критерии: Сдержанность, лаконичность, утончённая изысканность и минимум украшений.

14. Как называется небольшая коллекция товаров, которые созданы известным дизайнером или же приглашенной знаменитостью для модного бренда?

15. Что является противоположностью контраста?

16. Изменение формы и объема изделия за счет различно- го способа крепления, перестановки и замены его отдельных деталей — это?

17. В каком веке появился английский костюм?

18. Перечислите типы женских фигур.

19. Какой силуэт характеризует прямоугольная или квадратная геометрическую форма изделия, ширина линии плеч и бедер одинаковое?

20. В каком городе состоялась первая официальная Неделя моды?

**21. Вставить пропущенное слово:**

..... одежды - это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик.

22. Как назывались первые женские брюки?

23. Какие ткани характеризует запах жженой бумаги?

24. Что такое ВТО?

25. Как называется совокупность операций в результате которых из волокнистой массы получается пряжа?

26. Кто придумал платье под названием «рыбья чешуя»?

27. Перечислить 4 основных стиля в одежде.

28. Вставить пропущенное слово:

..... — это геометрическое понятие, характеризующее наличие одинаковой формы у геометрических фигур, независимо от их размеров. .... может рассматриваться как некоторое отступление от тождества.

29. Дайте название «Высокое шитьё» в мире моды?

30. Кто является «Королём моды»?

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

#### Ключ к заданиям

|   |   |   |   |   |   |   |              |
|---|---|---|---|---|---|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8            |
| 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1б; 2в;3г;4а |

9. Трапеция; прямоугольник; овал.

10. Контрастных цветов.

11. Фор — эскиз.

12. Весна; лето; осень; зима.

13. Классический стиль.

14. Капсульная коллекция.

15. Нюанс.

16. Трансформация.

17. XVIII в.

18. Трапеция; прямоугольник; песочные часы; треугольник.

19. Прямой силуэт.

20. Нью-Йорк.

21. Моделирование

22. Шаровары или шальвары.

23. Натуральные ткани.

24. Влажно Тепловая Обработка.

25. Прядение.

26. Кристиан Диор.

27. Классический; романтический; спортивный; фолк.

28. Подобие.

29. От – кутюр.

30. Поль Пуаре.